

Принята решением
Педагогического совета
Образовательной организации
от 24 августа 2020
Протокол № 1

Утверждена
Заведующим  Князева Н.А.
Приказ от 24.08.2020 № 22/1-ОД



**Дополнительная общеразвивающая программа
по кружку хореографии
«Топотушки»
(для детей от 3 до 7 лет)
ГБДОУ детский сад № 55 Колпинского района СПб**

СОДЕРЖАНИЕ

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цель программы	4
1.1.2	Задачи программы	4
1.1.3	Принципы обучения в хореографии.	5
1.2	Планируемые результаты	6
2	Содержательный раздел	7
2.1	Направления и методы обучения	7
2.3	Примерный тематический план занятий	16
2.4.	Элементы современных технологий, используемые в программе	30
2.5.	Описание проведения диагностики	30
3	Организационный	31
3.1.	Учебно-методическое обеспечение	31
3.2.	Материально-техническое обеспечение	34
3.3	Учебный план	34
3.4.	Календарный учебный график	34
3.5.	Список литературы	35

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Актуальность данной программы в том, что танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование и развитие у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование и развитие навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Условия набора детей: для обучения принимаются все желающие дети

Срок реализации программы: программа рассчитана на 4 года обучения, при условии если ребенок обучается по программе с 3 до 7 лет. Начать обучение по программе возможно с любого возрастного этапа в пределах 3-7 лет.

1.1.1. Цель программы: привить интерес дошкольникам к хореографическому искусству, как средству развития физических и духовных качеств личности ребенка.

1.1.2. Задачи программы

для детей от 3 до 5 лет):

- Освоить упражнения для развития техники танца
- Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.
- Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве
- Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.
- Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

- Слышать и передавать в движении ярко- выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
- Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.
- Развивать танцевально-игровое творчество;
- Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).
- Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.
- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно для детей от 5 до 7 лет):

- Освоить упражнения для развития техники танца
- Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».
- Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.
- Танцевать индивидуально и коллективно.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.
- Выполнять танцевальные движения
- Танцевать индивидуально и коллективно.
- Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).
- Стимулировать формирование танцевальных способностей и образного мышления.
- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);
- Стимулировать формирование музыкально- танцевальных способностей, мышления.

1.1.3. Принципы обучения в хореографии.

— Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

— Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

— Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

— Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

— Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных

потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

— Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

— Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

— Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.) Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

— Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

— Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

1.2. Планируемые результаты (целевые ориентиры)

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Для детей 3-5 лет: Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). Выполняют простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Дети 5-7 лет: Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы, и комплексы упражнений под музыку. Также ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр. И исполняют ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Форма подведения итогов: Открытие занятия, выступления на детских праздниках.

2. Содержательный раздел

2.1. Направления и методы обучения

- **Наглядный метод**
 - непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку
 - опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке
 - дидактические игры
- **Словесный метод** - обращение к сознанию ребёнка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения
- **Практический метод** – в его лежит много кратное повторение и обработка движений.

2.2. Элементы современных технологий, используемые в программе.

-Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умеют сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

-Личностно-ориентированные технологии. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности. Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться. Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другими.

2.3. Примерный тематический план занятий для детей 3-5 лет

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец.	- Формировать интерес к занятиям.
		Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.	- Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка.
		Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)	- формировать интерес к занятиям.
		Игра «Давайте потанцуем»	- Развитие воображения, фантазии.
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)	- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой
		Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие	- разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ.

	<p>пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p>	
	<p>→ Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <p>- Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы.</p>	- Обучить детей танцевальным движениям.
	- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.	- совершенствовать исполнение выученных движений.
	<p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо, влево.</p>	- познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)
	Танцевальная композиция «Коротышки»	- познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
	<p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p>	- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.
	Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

	«В коробке с карандашами»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой
		<p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч.</p> <p>Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям.

	Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.
	Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
	<p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p> <p>Игра «Путник»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить умение детей пере-страивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать умение ориентироваться в пространстве

		Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)	<ul style="list-style-type: none"> - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу.
	«На птичьем дворе»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
		Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ.
		Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.

Танцевальная композиция «Танец утят»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям.
Игра «Цыплята и ворона»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
Танец-игра «Ку-чи-чи»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать.
Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	<ul style="list-style-type: none"> - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

	«Зимняя сказка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
		Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ.
		Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений.

Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма.
Игра «Круг дружбы»	<ul style="list-style-type: none"> - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.
Игра «Домик»	<ul style="list-style-type: none"> - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.
Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	<ul style="list-style-type: none"> - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений.
		Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднятие и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднятие на полу пальцы, поднятие колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким поднятием колен.)	<ul style="list-style-type: none"> - научить передавать заданный образ.
		Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений.

		Танцевальная композиция «Порушка - пораня»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца.
		<p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку.
		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)	<ul style="list-style-type: none"> - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.

			- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
		Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)	- Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений.
		Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
		Полька «Забава»	- развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

		Игра «Давайте потанцуем»	-развивать воображение, фантазию.
		Игра «Музыкальные змейки»	-развивать воображение, фантазию.
		Игра «одинокый путник»	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку.
	«Я хочу танцевать»	Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей
		Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
		Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги,	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений.

		переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)	
		Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
		Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки»	<ul style="list-style-type: none"> - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию.
		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в

			<p>пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
		Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)	<ul style="list-style-type: none"> - развить координацию движений.
		Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
		<p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию. - развить артистизм.
		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.

Примерный тематический план занятий для детей 5-7 лет

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	- Формировать общую культуру личности ребенка;
		Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»	- вспомнить, закрепить материал прошлого года.
		Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием)	- Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года.
		Танец-игра «Ку-чи-чи»	- Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать.
		Игра «Скорый поезд»	- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца.
		Игра «Давайте потанцуем»	- развить воображение, фантазию. - закрепить материал прошлого года.
		Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Музыкально-ритмические движения	Осенняя прогулка	Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднятие, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами,	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения.

		поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)	
		Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
		Танец «Капризный зонтик»	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
		Игра «Музыкальные змейки»	- научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)
		Игра «Заколдованный лес»	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
		Игра «Веселые капельки»	- развить чувство ритма. - формировать правильную осанку.
		Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
	В гостях у Белоснежки»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
		Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук,	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения.

	сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)	- научить передавать заданный образ.
	Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
	Танец «Есть на свете гномики»	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма.
	Игра «Строим дом для гномиков»	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
	Игра «Ведьма и Белоснежка»	- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
	Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
«Лесные приключения»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.

	Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднятие и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.
	Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
	Хоровод «Лебедушки»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный образ.
	Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок»	<ul style="list-style-type: none"> - развить артистичность и воображение. - научить слушать музыку, ее характер, темп. - научить импровизировать. - развить умение «держат» круг и интервалы. - эмоционально разрядить детей. - научить импровизировать.
	Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить

		формирования стопы.	эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
		Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.
		Шаг польки, галоп, пскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.	- Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
		Танец «Полька»	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
		Танец-игра «Джайв»	- развить координацию движений.
		Игра «Вот как мы умеем»	- развить артистичность.
		Игра «Учитель и ученики»	- закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии.

		Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
		Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.
		Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
		Танец «Бабушкин сундучок»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

		Игра «Кто запомнил лучше всех»	- закрепить пройденный материал.
		Игра «Тик - так»	- развить музыкальность, чувство ритма.
		Игра «Шары и пузыри»	- научить ориентироваться в пространстве
		Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей
	«Мы собираемся на бал»	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
		Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.
		Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

	«Вальс цветов» Менуэт	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
	Игра «Мы пойдем сначала вправо»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве.
	Игра «Расточек»	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие воображения, фантазии, артистичности.
	Игра «Ласточки, петухи и воробьи»	<ul style="list-style-type: none"> - развить чувство ритма, музыкальность.
	Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей
«Навстречу к солнцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
	Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.

		в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)	
		Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
		Танец «Самба»	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
		Игра «Доведи меня»	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.
		Игра «Дождик»	- развить чувство ритма, музыкальность.
		Игра «Повторяем движения»	- развить внимание и память.
		Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
		Разминка «Карусельные лошадки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – поднятие и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями,	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.

	сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким поднятием колен.)	
	Танцевальная композиция «Не детское время»	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
	Игра «Дискотека»	- развить творческие способности ребенка.
	Игра «Раз, два»	- развить моторику.
	Игра «Карусель»	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
	Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.

2.4. Описание проведения мониторинга.

Мониторинг проводится 3 раза в год (октябрь, январь, май) с целью выявления уровня овладения детьми навыками и умениями в области хореографии: образовательные, развивающие, воспитательные. Освоить упражнения для развития техники танца. Ознакомиться с особенностями национальных плясок и бальных танцев. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. Освоить методику импровизации. Формирование правильной осанки и правильного развития свода стопы, укрепление мышечного корсета, развитие физических качеств, двигательных умений и навыков, формирование умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, формирование умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами, развитие координация и укрепление опорно-двигательного аппарата; формировать умение понимать характер музыкально-танцевального образа, развивать танцевальную память, фантазию, развивать пластичность движений, развивать чувство ритма. Результаты мониторинга оформляются документально в таблице. В соответствии с результатами мониторинга корректируются задачи реализации программы.

3. Организационный

3.1. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы «Топотушки»

для детей 3-5 лет

Тема программы	Формы организации и проведения занятия	Методы и приемы	Учебно-методическое пособие	Средства обучения	Вид контроля
Вводное	Групповое, практическое занятие с элементами беседы.	Словесный, практический			Текущий, промежуточный
Музыкально ритмические движения	Групповая форма. Умение определить характер музыкального произведения. Творческие задание на импровизацию под заданные мелодии. Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку.	Словесный, практический		Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный
Элементы русского танца	Групповая форма и форма беседы. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.	Словесный, практический	Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003	Музыкальное сопровождение на съемном носителе с различными видами танцевальных направлений.	Текущий, промежуточный

Детский бальный танец, ритмика.	Групповая. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).	Словесный, практический	Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом.	Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный
Элементы эстрадного танца	Групповая форма. Проучивание танцевальных композиций в соответствии с возрастом. Познакомить детей с историей бального танца. Научить основам танца «Полька». Разучить основные элементы танца «Вальс» Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	Словесный, практический	Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003 Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.	Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный

для детей 5-7 лет.

Тема программы	Формы организации и проведения занятия	Методы и приемы	Учебно-методическое пособие	Средства обучения	Вид контроля
Вводное	Групповое, практическое занятие с элементами беседы.	Словесный, практический			Текущий, промежуточный
Музыкально ритмические движения	Групповая форма и форма беседы. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.	Словесный, практический	Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003	Музыкальное сопровождение на съемном носителе с различными видами танцевальных направлений.	Текущий, промежуточный
Элементы русского танца	Групповая. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).	Словесный, практический	Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.	Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный
Детские бальные танцы	Групповая форма. Проучивание танцевальных композиций в соответствии с возрастом.	Словесный, практический		Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный
Элементы	Групповая и форма беседы.	Словесный,	Пуртова Т. В. и др.	Музыкальное	Текущий,

народного танца	Знакомство детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Дать понятие о русском танца.	практический	Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003	сопровождение на съемном носителе	промежуточный
Детский бальный танец, историко-бытовой танец	Познакомить детей с историей бального танца. Научить основам танца «Полька». Разучить основные элементы танца «Вальс»	Словесный, практический	Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003	Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный
Элементы эстрадного танца	Групповая. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	Словесный, практический	Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.		Текущий, промежуточный
Тема программы	Формы организации и проведения занятия	Методы и приемы	Учебно-методическое пособие	Средства обучения	Вид контроля
Вводное	Групповое, практическое занятие с элементами беседы.	Словесный, практический			Текущий, промежуточный
Ее Величество Музыка	Групповая форма. Умение определить характер музыкального произведения. Творческие задание на импровизацию под заданные	Словесный, практический		Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный

	мелодии. Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку.				
Волшебное знакомство с танцем	Групповая форма и форма беседы. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.	Словесный, практический	Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003	Музыкальное сопровождение на съемном носителе с различными видами танцевальных направлений.	Текущий, промежуточный
Играя, танцуем (ритмопластика)	Групповая. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).	Словесный, практический	Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.	Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный
Игровой стретчинг	Групповая. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат, упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба	Словесный, практический	Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях		Текущий, промежуточный

	назад, упражнения на укрепление позвоночника, упражнения на укрепление и развитие стоп		стретчингом.		
Азбука танца	Групповая. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	Словесный, практический	Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.		Текущий, промежуточный
Рисунок танца	Групповая форма. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	Словесный, практический			Текущий, промежуточный
Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	Групповая форма. Проучивание танцевальных композиций в соответствии с возрастом.	Словесный, практический		Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный
Партерный экзерсис (классический)	Групповая форма. Развитие мускулатуру ног, рук, спины. Формирование правильной осанки и координации движений.	Словесный, практический	Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003	Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный

Народный танец	Групповая и форма беседы. Знакомство детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Дать понятие о русском танца.	Словесный, практический	Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003	Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный
Бальный танец	Познакомить детей с историей бального танца. Научить основам танца «Полька». Разучить основные элементы танца «Вальс»	Словесный, практический	Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003	Музыкальное сопровождение на съемном носителе	Текущий, промежуточный

3.2. Материально-техническое обеспечение

- **Технические средства обучения (звуковые):**

- ✓ музыкальный зал
- ✓ музыкальный центр
- ✓ съемные носители для танцевальных мелодий
- ✓ Атрибуты:

-атрибуты для танцев: платочки, ленты цветы, игрушки; листочки по количеству детей;
маски – атрибуты зайчиков, лисички, костюмы для выступлений, атрибуты;

- **Учебно- наглядные пособия:**

- использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);

3.3. Учебный план

№	Тема	Количество часов	
		3-5лет	5-7лет
1	Вводное	2	1
2	Музыкально-ритмические движения	31	14
3	Элементы русского танца	11	7
	Элементы народного танца	-----	10
4	Детский бальный танец, ритмика	15	-----
	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца	-----	23
5	Элементы эстрадного танца	5	9

3.4. Календарный учебный график

№	Содержание	срок
1	Продолжительность учебного года	Октябрь-май
2	Количество занятий в неделю	2
3	Количество занятий в месяц	8
4	Количество занятий в год	64
5	Длительность одного учебного часа	30 минут
6	Сроки проведения диагностики	октябрь, январь, май

7	Сроки проведения открытых занятий	январь, апрель

3.5. Список литературы

- Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
 - Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
 - Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей.- СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
 - Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
 - Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 2014г.
 - «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
 - Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
 - «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
 - «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
 - Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
1. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф.Корене
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
 - Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
 - Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом.
 - Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
 - Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996